

## 令和6年度 第1・2回 合同番組審議会 議事録

### 1 開催年月日

令和6年10月9日(水) 午後1時～午後2時ごろ

### 2 開催場所

砺波市太郎丸2-129 北日本新聞社砺波支社 会議室

### 3 委員の出席

委員総数 6名

出席委員数 4名

出席委員の氏名 (◎委員長 \*欠席)

◎ 山本 仁史 71歳、男、砺波市文化協会長

杉野 秀樹 66歳、男、砺波市美術館長

山田 智恵子 61歳、女、南砺市商工会女性部長  
有限会社山田文華堂取締役

\* 佐藤 丈寛 44歳、男、砺波商工会議所青年部会長  
佐藤鉄工所

\* 久保田 晃克 47歳、男、リアル・プランニング株式会社代表取締役

長田 政哉 38歳、男、となみ青年会議所理事長  
株式会社長田組専務取締役

#### 放送事業者側出席者名

河合 常晴 (株式会社エフエムとなみ 代表取締役社長)

古井 裕人 (株式会社エフエムとなみ 取締役業務部長)

高信 静枝 (株式会社エフエムとなみ 放送課長)

### 4 議事の概要

社長の挨拶に続き、放送番組についての説明の後協議へ。

その後は、番組編成などについて意見交換を行った。

社名	株式会社エフエムとなみ
----	-------------

## 5 議題

### 1. 放送番組に対する評価

#### 《対象番組》

- ・寅のキトキトロッキンロールレディオ（2024年4月23日（火）放送）

高岡出身キトキトロケンローラー寅と広島出身コーヘイが送る 30 分の音楽バラエティー番組。

今回はリーグ開幕前に、砺波出身の富山 GRN サンダーバーズの 3 選手をゲストに迎え、チームの雰囲気やそれぞれの目標などについて聞いた。

（パーソナリティ：キトキトロケンローラー寅、コーヘイ）

- ・となみ de ロゲイニングを楽しもう（2024年6月9日（日）放送）

6月9日（日）に砺波市市街地で開催された「となみ de ロゲイニング」の企画運営から参加し、当日は生放送特別番組を放送した。ミッション攻略のためのヒントを出したり、参加者に出演してもらいながら進行状況などを伝えた。

（パーソナリティ：古井裕人 リポーター：村田知枝美）

### 2. 番組編成に対するアドバイス

### 3. その他

## 6 審議内容（各委員の発言を要約して箇条書きで記載）

### 【杉野副委員長】

- ・「寅のキトキトロッキンロールレディオ」について

タイトルからギンギラで派手な番組かと思ったら、落ち着いた番組だった。ゲストのサンダーバーズのメンバーとのやり取りも真面目な内容で驚いた。経歴紹介で出てくる地元野球チームの名前が、子育てしていたころを思い出させて親近感を感じた。砺波出身者がこんなにいるのかということも驚いた。シーズン前の放送だったので、タイムリーな企画でよかった。

- ・「となみ de ロゲイニングを楽しもう」について

ロゲイニングっていったい何？とと思っていたが、番組冒頭で詳しく紹介していて分かりやすかった。参加者の居住地が富山市、氷見市と市外ばかりで驚いた。次回あれば、美術館も参加しても面白いなと思った。

もっといろいろなスポットで参加者にインタビューしてもよかったか。一緒に歩いて移動して話を聞くのも面白いのではないかと思った。

### 【山田委員】

- ・「寅のキトキトロッキンロールレディオ」について

賑やかで楽しい番組だった。サンダーバーズの 3 名の本音が引き出せていてよかった。

冒頭、聞き取りにくい部分があったが、その後は落ち着いて聞き取りやすかった。

社名	株式会社エフエムとなみ
----	-------------

・「となみ de ロゲイニングを楽しもう」について

テンポもよく、ロゲイニングの説明も分かりやすかった。この番組をきっかけに、自身の店舗もロゲイニングに参加してもいいなと思った。

リポーターの話のテンポが気になった。ライブ番組では、テンションを上げて、テンポを早くしてもいいのではないか。ライブ感が伝わる話し方を工夫してほしい。

・番組編成について

インターネットラジオの周知にもっと取り組んでほしい。

【長田委員】

・「寅のキトキトロックンロールレディオ」について

落ち着いていて聞きやすかった。30分、あっという間に聞いた。

スポーツ選手はメディア慣れしているかもしれないが、ラジオで話すことは少ないと思う。

話をうまく引き出して、ファンの人が聞きたい話になっていたのではないか。4月放送で、タイミング的にもタイムリーでよかった。

・「となみ de ロゲイニングを楽しもう」について

生放送はどんな感じになるのかと思ったが、イベントの紹介から雰囲気伝わってきた。

スタジオに出演した小学生が、恥ずかしさで言葉が出てこないところがあった。もう少し早くフォローしてもよかったとのではと感じた。

番組のPRはどのようにしていたのか。参加者への周知をもっとすれば、ラジオを聞いてもらうチャンスになる。聞いてもらう工夫も考えてほしい。

【佐藤委員】

・「寅のキトキトロックンロールレディオ」について

サンダーバズの3名が楽しそうに和やかに語っていて、そういう雰囲気をパーソナリティが作っているのだなと感じた。砺波市出身ということで地元の先輩後輩という突っ込んだ笑い話にもなり、聞きごたえのある番組だった。また、3名のプロフィールを十分に知ることができた。

・「となみ de ロゲイニングを楽しもう」について

番組進行が抜群の安定感で印象深かった。ラジオに出て恥ずかしがる子どもたちにも色々な質問をして引き出そうとしている姿勢が、番組を聞き終わった後、健やかな気持ちになった。ロゲイニングで巡った場所の質問から、砺波の良い所を引き出そうとしているところも良かった。

【山本委員長】

社名	株式会社エフエムとなみ
----	-------------

・「寅のキトキトロックンロールレディオ」について

タイトルからロックな番組かと思ったら肩すかしをくらった。聞き手はタイトルから番組内容を想像するので、サブタイトルがあってもよかったのではないかな。

シーズン前の放送だったので、「シーズン終了後にまた」など次の展開を告知すれば、楽しさを次に繋げられるのではないかと感じた。

・「となみ de ログイニングを楽しもう」について

生放送と収録編集した番組、それぞれのよさがあると思う。次は何が起こるのかというワクワク感が生放送のよさではないか。一方、いいコメントを取り上げて編集するのもいいと思う。生番組だけでなく、多くの声を取り上げた番組を後日放送するのもいいかもしれない。

7 審議機関の答申又は意見に対してとった措置の内容及び年月日

・「寅のキトキトロックンロールレディオ」

ゲスト出演会の副題について検討する（令和6年10月10日）

・「となみ de ログイニングを楽しもう」

イベントのライブ感を伝えられるよう話し方を工夫するよう指示した（令和6年10月10日）

8 審議機関の答申又は意見の概要の公表

令和6年10月10日付北日本新聞朝刊に記事を掲載。

FM となみの HP 上でも議事録を公開。

以上

社名	株式会社エフエムとなみ
----	-------------